

WONDROUS MACHINE

PROGRAMM

Matthew Locke (1621-1677)
Curtain Tune (aus *The Tempest*, 1674)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Concerto for harp, lute, lyrichord and other Instruments op. IV, Nr. 6, B-Dur, HWV 294
Andante Allegro – Larghetto – Allegro moderato

James Oswald (1710-1769)
Ty on the Wars (aus *A Curious Collection of Scots Tunes*)

Christof Dienz (*1968)
Flapping its wings
Concertino für Tripelharfe, Viola Organista und fünf barocke Streicher
(Auftragswerk von M. Koell, gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa-Förderung Ernste Musik)

PAUSE

Georg Friedrich Händel
Carillon in D Major, HWV 53

Concerto for Harp, Lute and orchestra Op. VII, Nr. 1, B-Dur, HWV 306
(arrangiert von M. Koell nach dem Orgelkonzert)
Andante – Andante – Largo e piano – Bourrée Allegro

Benjamin Britten (1913-1976)
Simple Symphony, op.IV
II. *Playful Pizzicato*

James Oswald
Sleepy Maggy
(aus *The Caledonian Pocket Companion*, book X)
My Nanio
(aus *A Curious Collection of Scots Tunes*)
Turlough O'Carloan/James Oswald
(arr. Margret Koell)
When she cam ben she bobed

Margret Koell, Tripelharfe und musikalische Leitung
Michele Pasotti, Erzlaute und Theorbe
Slawomir Zubrzycki, Lyrichord/Viola Organista

Ensemble Between the Strings